

SHORTS COMICS MARATHON

Antefatto

Allan Spielberg, un ragazzo dal cognome importante proveniente da un prossimo futuro dove non esiste più il cinema, torna nel passato per capire che cos'è esattamente la settima arte. Saltato di film in film attraverso dei portali bianchi, alla fine della scorsa avventura ha fatto ritorno al suo presente con una ferrea convinzione: "Io il cinema l'ho vissuto. Sarò io a riportarlo in vita anche in questo tempo!" Tornato nel 1943 decide di raccontare al cinema il suo viaggio.

Consegna

Ridisegnare la storia di un film completo o una sua scena introducendo il personaggio di Allan. Allan ne è il regista del reboot nonché un personaggio (principale, secondario o in campo).

Tenere conto delle seguenti cose:

- Allan non entra nei film ma ci si trova già dentro, e alla fine non serve che scompaia (diversamente da quando accadeva gli scorsi anni)
- Allan è quest'anno un personaggio del film vero e proprio. Ciò che dice è udibile a tutti. Rimanendo il protagonista del fumetto che state scrivendo, all'interno della storia del film che raccontate può essere motore della storia sia nella veste di attore – dicendo battute e assumendo il ruolo di un personaggio – sia in quella di regista – dando indicazioni tecniche agli altri attori o a tecnici che non si vedono in scena, per come muoversi, come fare le scene.
- Allan può essere utilizzato come voce narrante nel caso si voglia raccontare tutto il film, per fare delle ellissi temporali.
- Allan può coprire qualsiasi ruolo, anche femminile, libertà assoluta se renderlo anche graficamente femminile.
- Il vestiario può essere cambiato, sempre mantenendo un'armonia riconoscibile di stile e colori. Imprescindibile il copricapo rosso (che nel caso in cui sia necessario che venga cambiato, come ad esempio se interpretasse un re, diventerebbe una corona, magari col frontino).
- Quello che disegnate è il reboot dell'originale, potete ambientarlo al tempo di Allan, nel 2243, quindi immaginandovi voi stesso un futuro POSSIBILE. Potete anche non preoccuparvi di questo aspetto e rifare il film tale e quale, nel tempo originale.
- Essendo un reboot la storia non va comunque snaturata, si deve in ogni caso omaggiare il film per quello che era.

SHORTS COMICS MARATHON

Indicazioni tecniche

Numero pagine

Il numero minimo di pagine è 6, se si vogliono farne di più concentrarsi su numerazioni pari (8, 10, 12).

Tavola

La gabbia grafica è Bonelliana, le tre righe sono ferree e uguali, non possono cambiare di dimensione (ma possono fondersi, possono diventare 2+1 oppure una sola, oppure ancora una splash page). Le colonne potete giostrarvele a piacere. Dimensioni griglie su base A4 sono nella cartella "Impaginazione tavola". La dimensione minima della tavola dovrà essere A4 a 300 dpi

Font

Font libero. Nel caso di font digitale meglio discuterne prima le regole d'impaginazione, maggior o minor interlinea etc.

La dimensione minima deve essere come quelle indicate nei file di misure tavole.

Titolo

Sarebbe gradito l'inserimento del titolo del film dentro il fumetto (in una vignetta dedicata o condivisa) in quanto comunque parte della storia e aiuta Allan a non dover ripetere sempre in che film si ritrova. Gradito ma non imposto.

Revisioni

Ci sono due revisioni richieste:

- Spiegazione dell'idea, un brief scritto o a voce
- Storyboard, anche solo abbozzato ma capibile, con testi.

A vostra disposizione per ogni altra cosa, consiglio etc, di certo più o meno due ore al giorno. Ci si mette d'accordo prima per messaggio su instagram. Per le revisioni a voce meglio se avvisare e vedere la disponibilità con un giorno d'anticipo.